

天津市各界代表會議開幕

今日上午推選主席團 黃市長報告

軍管時期主要工作 下午開始討論

【本報訊】本市各界代表會議，定於今日（五日）上午八時開幕。這是本市軍管會及人民代表會議開幕後，各界代表第一次集會。出席代表共計六百六十三人，包括各界代表、工人、農民、工商界、教育界、新聞界、醫藥界、軍政界等。會議由黃市長主持，報告本市軍管時期主要工作，並推選主席團。下午開始討論軍管時期主要工作。

工程代表提議案

委託商檢局查驗商品

徵集各界代表意見

回民代表四出訪問

東北政府首次開會

通過重要幹部任命

湘人民軍政委會擴大

鐵道兵團加緊修路

保石鐵路完成一半

二屆世界青年大會開幕

六十餘國代表參加會期七日

為世界青年美好將來而奮鬥

“日和平”一九九紀念

威示人萬十四林柏

擱阻般百局當英美顧不

會集大盛行舉地各德西

國際簡報

新華社更正

訂正

論實現人民民主專政

致力新天津市建設

視各界代表會議開幕

本市各界代表會議今日正式開幕

本市各界代表會議開幕

本市各界代表會議開幕

本市各界代表會議開幕

本市各界代表會議開幕

本市各界代表會議開幕

平山縣衛生實驗的初步總結

衛生部副部長朱德

改造舊式接生

產婆是農村婦女

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

衛生部副部長朱德

東北政府首次開會

通過重要幹部任命

高教委會等機構人事確定

吉林遼西兩省主席亦派定

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

東北政府首次開會

鐵道兵團加緊修路

保石鐵路完成一半

瀋海鐵路完成一半

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

鐵道兵團加緊修路

二屆世界青年大會開幕

六十餘國代表參加會期七日

為世界青年美好將來而奮鬥

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

二屆世界青年大會開幕

“日和平”一九九紀念

威示人萬十四林柏

擱阻般百局當英美顧不

會集大盛行舉地各德西

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

“日和平”一九九紀念

國際簡報

新華社更正

訂正

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

國際簡報

並對朱金樓先生的文章提出商討

孫治

長沙新民歌兩首

曾景初木刻

田裏大麥青又青，
兵爺提槍嚇百姓，
麥子只怕連夜雨，
百姓只怕中央軍。

新來陽雀奔大山，
新來鯉魚奔大澗，
新來世界民安樂，
沒有吸血大貪官。

的，在主要方面我們應當予以發揚的，但僅僅是一個原則，缺點還很多，而且相當複雜。比如說普及與提高的關係，至今沒有做到很完滿的地步。我們提高的作品，只個別的篇幅和年宵的形式同工農大眾見面，主要的作品沒有成為人民生活中不可少的食糧。另外對普及的工作指導，這就以至同他們學習做得不好，所以我們始終覺得，我們提高普及的工作者有不少脫離，搞不好及與提高還有關係，因此它的努力服務的方向之執行得不夠，還有待於這些同志們的功時也給其他同志們以勉勵，我們要做到普及基礎上的提高。要提高的四大部分份是在廣大的工農民羣衆中而不是只在知識份子當中當然也需要）。要這樣一個標準來要求我們提高工作。這是！

其次對於一向從資產階級社會走過來的朋友與前們，也應予以正確的估計而不應採取偏狹於缺點的否定的態度。一般的說，他們繼承了資產階級實業主義的傳統，向於新民主主義現實主義的道路，並有的已有了些成績，對資產階級的古典主義的遺毒較熟習，這就是可貴熟習，願意同新民主主義的美術運動合作，這就是可喜，如象其努力；先舉到現實主義的復興，法入新中國畫的內容的努力；先舉到工廠軍隊學校较好的內容。如徐鴻先生在水墨畫的嘗試，許多新國畫家如陳子昂先生所繪圖畫中形式吸收舊藝術較好的《鑲出印》；陳望彬先生邊境人民生活生活的嘗試。還有侯增均、吳任率英、陳傑、劉後漢、陳曉年諸先生以上工筆技法等現

設性的意見，否定的偏激的意見或按同機標準來要求都是不合實際需要的，是解決不開的。

朱先生對於漫畫的看法是值於考慮的。向來受外國作風影響的漫畫家，好像只是在城市裏寫幾份子及小市民以及勞苦爲對象的一種形式，而七年來，經過工作同志們的努力，亦有新的面貌，如郭沫若先生致力於大衆化民族形式的追求，成爲傅抱石和陳鶴的風，像「耗子搶家」，「放虎歸山」，「推銷展覽會」，「遊火神救不了命」等都是脫衣脫形式而寫實的內容，向這方面，而又能使讀者感到因爲沒有缺點結合的定式之故，所以朱金棧先生對於這些成就却相反的認爲「平裝」，「老實」，所以對於張行，蔡若虹的要求所指出將張大的創作手法，以對談之類是有缺點，但是在內容，而不在此面的手法。我們說只有有純藝術的觀衆才不看工農兵人物形象的新生活新的任務要求作者表現新人物形象的新動機趨勢。若不然，就不恰當。蘇聯的觀衆不告訴我們。今天爲了觀衆，求得寫實的大衆化這是不至於藝術上的損失也。當然在藝術性與政治性的結合創造還很不够，是才開始。真正的，對於解脫力，但不能說絕對現實的要求。

其次，對於解脫力，但不能說絕對現實的要求。特「耗子搶家」及「美術的運動」，成爲藝術運動的不可少的一環，它是同裝飾的美術的運動的聯繫着，運動爲提高美術運動的泉源與基礎，又在裝飾的指導下，把自己提高起來，動筆了，寫人的作品，也寫人的作品。

良的詩詞——雖然這是從老舍白話詩歌的形態中脫離的，金鑄之的《道中創作》，茅盾以同樣的手法以寫實的這種看法去衡定是對的。對幾十年來的舊體詩形式，今後當予以肯定與批判。

當然，我們對舊體詩與對與風格，還有待發掘的。比如劉勰《文心雕龍》的意見對黃鶴、李商隱等以詩是過滿的批評，但批評該處以努力的先主之病為發現，使之成為新主義文藝建設增加一分貢獻。為幾千年的舊體詩形式得到改造文藝與發展的機會。以期達到推陳出新——創造新形式的目的。如果在今天過急的過渡等於他們，那也不恰當的要求。當然，批評進步並不等於忽視他們的型，但重視他們的體裁，對藝術上說，就不是一幫倒八二的態度了。

我們的美術工作，就墮落在革命形勢的動盪與革命的需要後面，我們執行毛主席的文藝方向是很不夠的。我們需要同志家，包括所有的美術事業上的一（在內）朋友來團結堅固的統一戰線，繼續學習，互相學習，向古中外進修學習！現在我在思想設備上把我已武裝起來，能够更多地更好地反映這個中國革命的偉大時期來。

前面談過，朱先生的介紹是需要的，部分的指出了壁畫的成果與問題，並涉及到雕塑它美的問題，從文學上，確實是下了一番功夫。也正像朱先生說的，由於個人愛與要求的不能產生這些不同的看法。不同的看法是不免的，為了預見真理，有意見如朱先生一樣，覺得完全對，無非想同來生在一起，大家來研究這問題，共同

第二十三期

藝術術語淺釋

C. K.

鑲嵌畫 (Mosaic) ——是流行於西洋中東地區的一種教堂裝飾藝術，發源於拜占庭時代（代表東羅馬帝國的拜占庭樣式的時代）和羅拔森時代（四至六世紀間數個國家全盛時代），並盛行於十至十二世紀。是用有色大理石小粒鑲嵌磨光而成，色彩豐富，遠近都帶東方趣味，它亦可是現代西洋畫派的淵源。

鏤畫 (Stained Glass) ——是將有色玻璃用薄鋼片鑄成的錠，主要用來做基督教教堂的窗飾，有非常富麗堂皇之感，哥特克（十二、十三世紀的北歐哥德樣式）時代最流行。

十四世紀)的一種蠟畫的畫法。在壁面尚未乾以前,用膠水調色畫上去,使乾後,色彩與壁上的石灰結合。這種畫法不能持久,故這時代的鮮畫,至今幾完全剝落。

蛋伯拉畫(Tempera)——是用蛋黃(Yoke of eggs)調色在塗了膠的壁面畫畫的方法,流行十四、五世紀,鮮畫更為進步,但仍不能持久。

頭為北歐古佛拉孟畫家梵·愛克 (Van Eyck) 所完成，到十六世紀才傳入意大利，那時正值南歐約文藝復興盛期，此後即發受到全歐，成為今日西洋繪畫的最高級的畫法。

草畫——據說是從晉朝王羲之始創的，晉書在王羲之傳中載：「羲之嘗作草畫，一筆而成，漸覺排斥色彩而增強筆墨的樸素清淡趣味，自此而變而成为中国山水畫。」

青綠山水——指山水畫中之重用色彩渲染者而言，據說這是從唐朝李思訓創始的，多用斧劈皴，用石膏，石綠。

南宋與北宋——中國畫分南北宗之說創自明朝的莫是龍，到了董其昌更把它肯定而擴大了。所謂南宗是奉王維爲始祖的太墨山水一派，其重要的代表者張璪，荆浩，關仝，李成，范寬，郭忠恕，黃筌，巨然，王羲，米芾，米友仁，黃公望，王蒙，倪瓚，吳鎮，沈周，文徵等。所謂北派是奉牛思訓爲始祖的青綠山水一派，其重要的代表者有李昭道，趙幹，盧仝，趙伯驥，李唐，劉松年，馬遠，夏昶等。

文人畫，是文人所畫的畫，自南宋以後，極爲發達，到畫其昌時已至登峯造極，不久即趨衰退，現在文人畫已衰退到不能復興，因爲它與時代精神不合，沒有再發展的餘地了。

四種題材，中國畫家把它們個別的賦與一個高尚的品格，稱他們是花木中的君子。因為中國畫家自況清高，故很喜歡畫四君子。

）即無產階級的藝術，普羅美術就是無產階級的美術。普羅美術應是以無產階級的進步立場而創作，為工農兵服務的美術，它和資產階級美術不同，是現實主義藝術中最進步的中堅，而且是最富朝氣與革命精神的。

石版畫 (Lithograph) —— 是用化學手續在平面的

銅版畫——分蝕刻銅版畫 (Etching) 和鏤刻銅版畫 (Dry point) 兩種，前者用酸素蝕蝕銅版，使成凹畫，以供印刷；後者是直接拿尖刀刻銅版的。它們都是屬於

木刻 (Wood-cut) ——是用木頭雕刻的版畫，因所印的是凸線，故屬於凸版版畫一類。

[illegible][illegible]